

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» пгт. Нижний Одес
(МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес)

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.05.2023 № 4

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом МБУДО «ЦДОД»
пгт. Нижний Одес
от 31.05.2023 № 111 од
директор С.Ю. Поливанова

«РАССМОТРЕНА»
на заседании родительского совета
Протокол от 29.05.2023 № 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мастерская декупажа»

художественной направленности

адресат программы: учащиеся **7-12** лет
вид программы по уровню освоения: **базовый**
срок реализации программы: **2 года**
разработчик программы:
Коллер Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

пгт. Нижний Одес
2023 год

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Мастерская декупажа» имеет художественную направленность.

Новизна программы

В процессе занятий декоративной работой у обучающихся последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, целью развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-

прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике *декупаж*, отработанной веками мастерами.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии).

Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов.

На занятиях в студии обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Отличительная особенность программы

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, декупаж вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а так же при организации отчетных, итоговых выставок.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Адресат программы

Объединение комплектуется из обучающихся 7-12 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Вид программы по уровню освоения-базовый

Объем программы- 432 часа: 1 год обучения-216 часа, 2 год обучения-288 часов

Срок реализации программы-2 года

Формы обучения-очная

Режим занятий-периодичность и продолжительность занятий:

Занятия учебных групп проводятся:

1-й год – 3 занятия в неделю по 2 часа.

2-й год - 4 занятия в неделю по 2 часа.

продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный; виды занятий по организационной структуре - групповые.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе постижения техники декупажа.

Задачи программы

Образовательные:

- Получение представления:
 - о видах декоративно-прикладного искусства его истории, особенностях и спецификой, а так же применения в современной жизни;
 - о многообразии орнаментальных мотивов разных стран и народов;
 - о возможностях декорирования предметов, форм, интерьеров;
 - о художественных промыслах;
- Приобретение знаний декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани; о современных техниках декорирования, в области композиции, формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;
- Приобретение навыков конструирования и моделирования из различных материалов;
- Приобретение личного опыта и навыков декорировании изделий; использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия.

Развивающие:

- Развитие творческого мышления, воображения;
- Развитие познавательного интереса к народному, декоративно-прикладному искусству, технической эстетике, архитектуре;
- Формирование творческих способностей, духовной культуры;
- Развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Развитие изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера.

Воспитательные:

- Выработка стабильной мотивации к творческому процессу в освоении техники декупаж;
- Формирование ценностного отношения к собственной деятельности, чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- Формирование личностных качеств (настойчивости в достижении цели, трудолюбия, гибкости мышления);
- Формирование навыков самооценки собственной деятельности;
- Развитие инициативы и добросовестного отношения к делу;

- Развитие проектно-исследовательского мышления в области изучения и освоения техники декупажа, изучения новых тенденций данного искусства.

1.3. Содержание программы Учебный план программы 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение
2.	Введение в декупаж	69	23	46	Тестирование
3.	«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс	51	17	34	Практическая работа
4.	Художественный декупаж	78	26	52	Выставка работ
5.	Праздники, выставки	12	-	12	Отчеты об экскурсиях, выставках
6.	Заключительное занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация
Итого:		216	68	148	

Содержание учебного плана программы 1-й год обучения

1. Вводное занятие (3ч).

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж.

2. Введение в декупаж (69ч).

1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по охране труда

2. Основные материалы и инструменты.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Приклеивание салфетки классическим способом.

3-4. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.

Практическая работа №3. Рамка для фотографии.

5-7. Понятие композиции. Декупаж на картоне. Возможности акриловых красок.

Практическая работа №4. МК «Шкатулка».

8-9. Декупаж на пластике. Элементы художественного декора. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор пластиковой баночки.

10-11. Понятие композиции. Декупаж на дереве. Многослойность и протравливание.

Практическая работа № 4. МК «Салфетка на дереве».

12-14. Декупаж на стекле. Прямойдекупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практическая работа № 7. Декупаж стеклянной вазы.

14-16. Декупаж на стекле. Обратныйдекупаж на стекле. Ньюансы работы с салфеткой при обратномдекупаже.

Практическая работа № 8. Обратныйдекупаж прозрачной стеклянной тарелки.

16-18. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

19-21. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 10. Декор металлической баночки.

22-23. Самостоятельная работа. Творческий проект по теме «Введение в декупаж. Практическая работа №11 Проект

3.«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик,прованс (51ч).

1-3. Романтический стиль *Шебби шик*. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.

Практическая работа № 12. Расческа в стиле *Шебби шик*.

4-9. Стиль *Прованс*. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.

Практическая работа № 13. Подносик в стиле *Прованс*.

Практическая работа № 14. Ключница в стиле *Прованс*.

10-12.Стиль *Кантри*. Повторение приемов работы с металлом.

Практическая работа № 15. Бидон в стиле *Кантри*.

13-17. Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком.

Практическая работа № 16. Лейка в деревенском стиле.

Практическая работа № 17. Кашпо в деревенском стиле.зачетное занятие по теме «европейская деревня».

4.Художественный декупаж (78ч).

1-3. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практическая работа №18. Брошь художественная.

4-6. Композиция в декупаже.Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

Практическая работа № 19. Стеклянный декоративный подсвечник.

7-9. Дымка при обратномдекупаже. Тени на стекле.

Практическая работа № 20. Декор тарелки.

10-14. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью.

Практическая работа № 21. Шкатулка.

Практическая работа № 22. Рамочка для фото.

15-18. Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи- «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.

Практическая работа № 23. Тарелка стеклянная (прямойдекупаж) «Балерина».

Практическая работа № 24. Декупаж на ткани.

18-23. Работа с декупажными картами.

Практическая работа № 25. Коробка для хранения фотографий.

Практическая работа №26. Вторая жизнь старого чемодана

24-25. Работа с рисовой бумагой.

Практическая работа № 27. Самостоятельный выбор практической работы.

26. Зачетное занятие по теме «Художественный декупаж».

Практическая работа № 28. Творческий проект на свободную тему

5. Праздники, выставки(12ч).

1. Праздник «Посвящение в кружковцы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.

3. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

4. Конкурс мастерства «Основы декупажа».

6. Заключительное занятие (3ч).

1. Промежуточная аттестация. Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация.

Практическая работа № 29. Выставка лучших работ учебного года.

Учебный план программы 2 год обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Содержание и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по охране труда.	3	1	2	Наблюдение
2.	Экспресс-старина	25	5	20	Выставка работ
3.	Роскошь и старина	25	2	23	Выставка работ
4.	Европейская деревня	31	2	29	Выставка работ
5.	Стиль большого города	25	3	22	Выставка работ
6.	Этно стиль	31	4	27	Выставка работ

7.	Художественный декупаж	102	11	91	Тестирование
8.	Выполнение творческого проекта	22	1	21	Защита проекта
9.	Праздники, конкурсы, экскурсии	22		22	Отчеты об экскурсиях, выставках
10.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	5		5	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	288	29	259	

Содержание учебного плана программы

2-й год обучения

1. Вводное занятие (3ч).

Содержание и задачи 2-го года обучения, повторение программного материала 1-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Подготовка рисунка.

2. Экспресс-старина (25ч).

1. Техника состаривания-кракелюры.

Современная техника состаривания. 10 секретов кракелюрной техники.

Практическая работа №2. Баночка для специй в стиле Прованс.

2-4. Освоение техники кракле

Практическая работа №3. Шкатулка с кракелюрами..

5. Создание потертостей без специальных средств. Потертости в декупаже..

Практическая работа № 4. МК «Доска разделочная».

3. Роскошь и старина (25 час)

1-5. Винтажный стиль. Реставрация старой мебели.

Практическая работа № 5. Туба картонная-кофейная баночка.

Практическая работа № 6. Винтажная бутылочка.

Практическая работа № 7 Винтажная открытка «Светлая Пасха».

Практическая работа № 8. Винтажный столик.

4. Европейская деревня (31 час)

1-4. Стиль Прованс. Закрепление знаний, полученных ранее.

Практическая работа № 9. Декорирование старого кофейника.

Практическая работа № 10. Декорирование коробки для специй

Практическая работа № 11. Декорирование фоторамки

Практическая работа № 12. Декорирование бутылочки для масла

5-7. Кантри стиль в декупаже. Основные особенности. Секреты стиля.

Практическая работа № 13. Шкатулка для рукодельницы в стиле кантри

Практическая работа № 14. Ключница.

5. Стиль большого города (25 час)

1-2. Стиль большого города – симплсити.

Практическая работа № 15. Ваза в стиле симплсити

Практическая работа № 16. Цветочный горшок.

3-5. Френч-винтаж. Секреты стиля.

Практическая работа № 17. Маленькая шкатулка в стиле френч-винтаж

Практическая работа № 18. Карандашница

Практическая работа № 19. Новогодние шары.

6. Этно-стиль (31 час)

1-2. Африканские мотивы в декупаже. Отличительные особенности.

Практическая работа № 20. Бутылочка с африканскими мотивами.

Практическая работа № 21. рамочка для фото

3. Японские мотивы в декупаже. Отличительные особенности.

Практическая работа № 21. Стекланная тарелочка в японском стиле.

4-7. Рустикальный стиль. Понятие рустикального стиля.

Практическая работа № 22. Вешалка для прихваток в рустикальном стиле

Практическая работа № 23. Разделочная доска

Практическая работа № 24. Украшение в рустикальном стиле

Практическая работа № 25. Поднос из прозрачной крышки

7. Художественный декупаж (102 час)

1-2. Новогодний декупаж и роспись. Использование структурных паст.

Практическая работа № 26. Сказочный домик-елочная игрушка

Практическая работа № 27. Новогодний фонарь

3-4. Работа с распечаткой

Практическая работа № 28. Блокнот для записей. Декор обложки

5-8. Псевдомозаика и псевдокракелюр из яичной скорлупы. Мозаичный декор.

Практическая работа № 30-31. Работа на дереве, картоне, стекле, диске

9-14. Художественный декупаж на мебели. Понятие реставрации.

Практическая работа №.32 .Декор деревянного стула.

Практическая работа №.32 .Декор деревянной вешалки.

15-17. Мраморирование. Технология работы.

Практическая работа № 33. Декор стеклянной тарелки

Практическая работа № 34. Часы с объемными рыбками

Практическая работа № 35.Браслет

18. Художественный декупаж. Потертости и протравливание.

Практическая работа № 36.Разделочная доска

19-21. Художественный декупаж на холсте. Техника работы на ткани.

Практическая работа № 37. Картина на холсте

Практическая работа № 38.Саше «Ароматы лета»

Практическая работа № 39.Сумочка

22-24. Художественный декупаж на обуви. Реставрация старой обуви.

Практическая работа № 40. Преображение старых туфель

25-28. Декупаж смешанными материалами на яйце. Пасхальное настроение.

Практическая работа № 41-44.Декупаж смешанными материалами на яйце.

29. Художественный декупаж.

Практическая работа № 45. Браслет Добра

30-33. Пастельная растушовка. Техника исполнения.

Практическая работа № 46.Разделочная доска

Практическая работа № 47-49.Шкатулка

8. Выполнение творческого проекта (22 час)

34-37. Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа

Практическая работа № 50.Творческий проект

9.Праздники, выставки(22ч).

1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.

3. Выставка детского творчества «Город мастеров».

4. Конкурс мастерства «Мы уже мастера».

10. Заключительное занятие (5ч).

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов учебного года.

Промежуточная аттестация. Выставка лучших работ.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- учащиеся получают возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- история декупажа;
- название основных техник декупажа;
- значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

К концу второго года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе;
- основные стили декупажа;
- виды декупажа, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в технике декупажа;
- приемы декорирования интерьера.
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники);
- различать основные стили дизайна интерьера;
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Промежуточная аттестация	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график программы- Приложение 1.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – мастерская;
- краски акриловые;
- прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

Информационное обеспечение

аудио и видео материал, сценарии, музыкальные композиции;

презентации, необходимые для проведения различных тематических мероприятий

Интернет-источники, необходимые для работы: группа в контакте.

Методическое обеспечение:

методические сборники;

сборники диагностических материалов;

периодическая печать.

2.3. Формы контроля/аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входящий, текущий и итоговый контроль.

Входящий контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Форма контроля: опрос. Тест «Изучение мотивов учащихся в деятельности» Л.В. Байбородовой

Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения индивидуальных и совместных творческих проектов, степени самостоятельности в их реализации, выраженности конструктивности в общении. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, викторины); взаимоконтроля, самоконтроля и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Форма контроля: тест, участие в конкурсах, общественно значимых мероприятиях.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Форма контроля: анализ презентаций творческих проектов учащихся (защита творческих продуктов, выставки).

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения, анкетирования. Для диагностики результативности освоения программы используются Методика определения образовательной деятельности (авторы Н.В.Кленова, Л.Н.Буйлова)

По итогам первого полугодия и по итогам года заполняется «Диагностическая карта», в которой проставляется уровень усвоения программы каждым учащимся объединения.

Контроль результатов освоения программы осуществляется по двум группам показателей:

- учебным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

2.4. Оценочные материалы

Показатели оценивания	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	0-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	4-7	
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	8-10	
		- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	0-3	
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4-7	
		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	8-10	
<u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	0-3	Контрольное задание Контрольное
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	4-7	

<p>учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>8-10</p> <p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p> <p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p>III. Метапредметные результаты:</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с компьютером с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>Уровни, баллы – по аналогии с п.</p>	<p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p> <p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

<p>самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>3.1.1.</p> <p>Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	
<p><u>IV. Личностные результаты:</u></p> <p>4.1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>4.2. Мотивация учебной деятельности.</p> <p>4.3. Психологический комфорт учащегося в</p>	<p>Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); анализ собственной работы; соотнесение плана</p>	<p>Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		

<p>группе. 4.4. Отношение к нравственным ценностям.</p>	<p>и результатов деятельности; оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности. Положительное отношение к процессу познания; желание получить больше знаний. Благоприятный психологический климат на занятии; Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество. Различение основных нравственно-этических понятий; готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.</p>			
---	---	--	--	--

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная аттестация.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения обучающихся по программам.

Программой предусмотрено проведение промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Аттестация обучающихся творческих

объединений может проводиться в следующих формах: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, чемпионат, турнир, викторина, результаты участия в конкурсах регионального и всероссийского уровня и др.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, чемпионатах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- максимальный уровень;
- средний уровень;
- минимальный уровень.

2.5.Методические материалы

Содержание программы «Мастерская декупажа» построено блоками: «Начальный курс» (1 год), «Основной курс» (1 год), Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

«Начальный курс» (один год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 7-8-летнего возраста, так и более старших детей.

Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы декупажа; историю возникновения данного вида творчества; стили и техники современного дизайна.

«Основной курс» ((один год обучения).

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании изделий с готового образца, реконструкции мебели, проектная деятельность. Учащиеся

должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Формы и режим занятий.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

Основная форма организации учебного процесса – учебное занятие или творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, игры и викторины.

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;

– удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

2.6. Воспитательная работа

Цель: воспитание развитой и социально ответственной личности, создание условий и возможностей для самореализации и развития талантов для каждого ребенка через реализацию воспитательного потенциала дополнительной образовательной общеобразовательной программы

Задачи:

- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятиях;
- развивать эстетическое, нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Воспитание на занятиях дополнительного образования преимущественно осуществляется через:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- поощрение педагогом детских инициатив и детского самоуправления.
- сплочение коллектива объединения через: игры и тренинги на сплочение и образование единой команды.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности

На групповом уровне:

- родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в МБУДО «ЦДОД»;

- родительские чаты с педагогами, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

На индивидуальном уровне:

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1	«Безопасность на дороге»	Сентябрь	Просмотр презентации «Безопасность на дороге», беседа.
2	«Праздник урожая»	Сентябрь	Коллективная работа панно «Дары осени». Беседа о труде работников сельского хозяйства.
3	«День бабушек и дедушек»	Октябрь	Изготовление подарков – сувениров для бабушек.
4	«День народного единства»	Ноябрь	Беседа об истории праздника
5	«Народные промыслы Коми»	Ноябрь	Просмотр презентации «Узоры и их значение в рукоделии».
5	« Мы встречаем Новый год!»	Декабрь	Изготовление сувениров.
6	«Марафон идей»	Январь	Просмотр презентации «Рукотворные чудеса» ко Дню творчества и вдохновения, конкурс поделок на уровне объединения.
7	«Есть такая профессия...»	Февраль	Беседа «Защитники Отечества – почетное звание»
8	«День кошки»	Март	Выставка вязаных кошек.
9	«Женский день 8 марта»	Март	Беседа о наших мамах. Изготовление подарков – сувениров.
10	«День космонавтики»	Апрель	Просмотр презентации, участие в интерактивной игре "Космическая азбука"
11	«Великая война – Великая победа»	Май	Виртуальная экскурсия «Подвиг Народа» Участие в акции «Окна Победы»

1	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах	В течение года
2	Индивидуальное консультирование родителей, родительские чаты.	В течение года

2.7. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.)
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
6. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
7. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
8. Устав МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес.

Основная литература

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 з. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.

5. Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru; <http://rukodelie.usamodelkina.ru>

Литература для обучающихся

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Воронова О. В. Модный декупаж:пошаговые мастер-классы для начинающих.- М.: Эксмо, 2012.
4. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

Планируемая дата	Фактическая дата	№ п/п	Тема	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
		1.	Вводное занятие	3	1	2
		2.	Введение в декупаж	69	23	46
			1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по охране труда	2	2	
			2. Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.	4	2	2
			Практическая работа №2. Приклеивание салфетки классическим способом.	2		2
			3-4. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.	4	2	2
			Практическая работа №3. Рамка для фотографии.	4		4
			5-7. Понятие композиции. Декупаж на картоне. Возможности акриловых красок.	4	2	2
			Практическая работа № 4. МК «Шкатулка».	6		6
			8-9. Декупаж на пластике. Элементы художественного декора. Информация по специальным	4	2	2

			грунтам.			
			Практическая работа № 5. Декор пластиковой баночки.	2		2
			10-11. Понятие композиции. Декупаж на дереве. Многослойность и протравливание.	4	2	2
			Практическая работа № 4. МК «Салфетка на дереве».	2		2
			12-14. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.	4	2	2
			Практическая работа № 7. Декупаж стеклянной вазы.	2		2
			14-16. Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.	4	2	2
			Практическая работа № 8. Обратный декупаж прозрачной стеклянной тарелки.	2		2
			16-18. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.	4	2	2
			Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.	4		4
			19-21. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.	4	2	2

			Практическая работа № 10. Декор металлической баночки.	2		2
			22-23. Самостоятельная работа. Творческий проект по теме «Введение в декупаж.	4		4
			Практическая работа №11 Проект	1		1
		3.	«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс	51	17	34
			1-3. Романтический стиль <i>Шебби шик</i> . Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.	9	5	4
			Практическая работа № 12. Расческа в стиле <i>Шебби шик</i> .	2		2
			4-9. Стиль <i>Прованс</i> . Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.	8	4	4
			Практическая работа № 13. Подносик в стиле <i>Прованс</i> .	4		4
			Практическая работа № 14. Ключница в стиле <i>Прованс</i> .	2		2
			10-12.Стиль <i>Кантри</i> . Повторение приемов работы с металлом.	8	4	4
			Практическая работа № 15. Бидон в стиле <i>Кантри</i> .	4		4
			13-17. Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком.	8	4	4
			Практическая работа № 16. Лейка в деревенском стиле.	4		4
			Практическая работа № 17. Кашпо в деревенском стиле.зачетное занятие по теме «европейская	2		2

			деревня».			
		4.	Художественный декупаж	78	26	52
			1-3. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.	4	2	2
			Практическая работа №18. Брошь художественная.	6		6
			4-6. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.	4	2	2
			Практическая работа № 19. Стекланный декоративный подсвечник.	4		4
			7-9. Дымка при обратномдекупаже. Тени на стекле.	4	2	2
			Практическая работа № 20.Декор тарелки.	4		4
			10-14. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью.	4	2	2
			Практическая работа № 21.Шкатулка.	4		4
			Практическая работа № 22.Рамочка для фото.	6		6
			15-18.Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи-«Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.	4	2	2
			Практическая работа № 23. Тарелка стеклянная (прямойдекупаж) «Балерина».	6		6

			Практическая работа № 24. Декупаж на ткани.	4		4
			18-23. Работа с декупажными картами.	4	2	2
			Практическая работа № 25. Коробка для хранения фотографий.	4		4
			Практическая работа №26. Вторая жизнь старого чемодана	4		4
			24-25.Работа с рисовой бумагой.	4	2	2
			Практическая работа № 27.Самостоятельный выбор практической работы.	2		2
			26. Зачетное занятие по теме «Художественный декупаж».	2		2
			Практическая работа № 28.Творческий проект на свободную тему	2		2
		5.	Праздники, выставки	12	-	12
			1. Праздник «Посвящение в кружковцы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».	3		3
			2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.	3		3
			3. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».	3		3
			4. Конкурс мастерства «Основы декупажа».	3		3
		6.	Заключительное занятие	3	1	2
			Итого:	216	68	148

Календарно-тематическое планирование
Календарно-тематическое планирование
2 год обучения

Планируемая дата	Фактическая дата	№	Содержание программы	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
		1.	Содержание и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по охране труда.	3	1	2
			Содержание и задачи 2-го года обучения, повторение программного материала 1-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения, инструктаж по охране труда.	1	1	
			Практическая работа №1. Подготовка рисунка	2		2
		2.	Экспресс-старина	25	5	20
			1. Техника состаривания-кракелюры. Современная техника состаривания. 10 секретов кракелюрной техники.	4	2	2
			Практическая работа №2. Баночка для специй в стиле Прованс.	4		4
			2-4. Освоение техники кракле	4	2	2
			Практическая работа №3. Шкатулка с кракелюрами..	4		4
			5. Создание потертостей без специальных средств. Потертости в декупаже.	3	1	2
			Практическая работа № 4. МК «Доска разделочная».	4		4
		3.	Роскошь и старина	25	2	23

			1-5. Винтажный стиль. Реставрация старой мебели. Практическая работа № 5. Туба картонная-кофейная баночка.	4	2	2
			Практическая работа № 6. Винтажная бутылочка.	7		7
			Практическая работа № 7 Винтажная открытка «Светлая Пасха».	7		7
			Практическая работа № 8. Винтажный столик.	7		7
		4.	Европейская деревня	31	2	29
			1-4. Стиль Прованс. Закрепление знаний, полученных ранее.	3	1	2
			Практическая работа № 9. Декорирование старого кофейника.	4		4
			Практическая работа № 10. Декорирование коробки для специй	4		4
			Практическая работа № 11. Декорирование фоторамки	4		4
			Практическая работа № 12. Декорирование бутылочки для масла	4		4
			5-7. Кантри стиль в декупаже. Основные особенности .Секреты стиля.	2	1	1
			Практическая работа № 13. Шкатулка для рукодельницы в стиле кантри	4		4
			Практическая работа № 14. Ключница.	4		4
		5.	Стиль большого города	25	3	22

			1-2. Стиль большого города – симплсити.	1	1	
			Практическая работа № 15.Ваза в стиле симплсити	4		4
			Практическая работа № 16.Цветочный горшок.	4		4
			3-5. Френч-винтаж. Секреты стиля.	2	2	
			Практическая работа № 17. Маленькая шкатулка в стиле френч-винтаж	4		4
			Практическая работа № 18.Карандашница	4		4
			Практическая работа № 19.Новогодние шары.	6		6
		6.	Этно стиль	31	4	27
			1-2. Африканские мотивы в декупаже. Отличительные особенности.	2	2	
			Практическая работа № 20.Бутылочка с африканскими мотивами.			4
			Практическая работа № 21.рамочка для фото			4
			3. Японские мотивы в декупаже. Отличительные особенности.			4
			Практическая работа № 21.Стеклянная тарелочка в японском стиле.			4
			4-7. Рустикальный стиль. Понятие рустикального стиля.	2	2	
			Практическая работа № 22. Вешалка для прихваток в			4

			рустикальном стиле			
			Практическая работа № 23. Разделочная доска			
			Практическая работа № 24.Украшение в рустикальном стиле			4
			Практическая работа № 25.Поднос из прозрачной крышки			3
		7.	Художественный декупаж	102	11	91
			1-2. Новогодний декупаж и роспись.Использование структурных паст.	4	2	2
			Практическая работа № 26.Сказочный домик-елочная игрушка	6		6
			Практическая работа № 27.Новогодний фонарь	6		6
			3-4. Работа с распечаткой	3	1	2
			Практическая работа № 28. Блокнот для записей. Декор обложки	6		6
			5-8.Псевдомозаика и псевдокракелюр из яичной скорлупы. Мозаичный декор.	3	1	2
			Практическая работа № 30-31.Работа на дереве, картоне, стекле, диске	6		6
			9-14. Художественныйдекупаж на мебели. Понятие реставрации.	2	1	1
			Практическая работа №.32 .Декор деревянного стула.	5		5
			Практическая работа №.32 .Декор деревянной вешалки.	4		4

		15-17. Мраморирование. Технология работы.	1	1	
		Практическая работа № 33. Декор стеклянной тарелки	4		4
		Практическая работа № 34. Часы с объемными рыбками	4		4
		Практическая работа № 35.Браслет	4		4
		18. Художественный декупаж. Потертости и протравливание.	1	1	
		Практическая работа № 36.Разделочная доска	4		4
		19-21. Художественный декупаж на холсте. Техника работы на ткани.	4		4
		Практическая работа № 37. Картина на холсте	4		4
		Практическая работа № 38.Саше «Ароматы лета»	4		4
		Практическая работа № 39.Сумочка	4		4
		22-24. Художественный декупаж на обуви. Реставрация старой обуви.	1	1	
		Практическая работа № 40. Преображение старых туфель	4		4
		25-28. Декупаж смешанными материалами на яйце. Пасхальное настроение.	1	1	
		Практическая работа № 41- 44.Декупаж смешанными материалами на яйце.	4		
		29. Художественный декупаж.	1	1	
		Практическая работа № 45.	4		4

			Браслет Добра			
			30-33. Пастельная растушовка. Техника исполнения.	1	1	
			Практическая работа № 46.Разделочная доска	4		4
			Практическая работа № 47- 49.Шкатулка	4		4
		8.	Выполнение творческого проекта	22	1	21
		9.	Праздники, конкурсы, экскурсии	22		22
			1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».	6		6
			2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.	6		6
			3. Выставка детского творчества «Город мастеров».	4		4
			4. Конкурс мастерства «Мы уже мастера».	4		4
		10.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	5		5
			ИТОГО:	288	29	259

Приложение 2

Лист оценки

№ п/п	Ф.И.О.	Уровень
1	Организация рабочего места	
2	Основы цветоведения	
3	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	
4	Владение разнообразными техниками декупажа	
5	Умение применять термины	
6	Умение создавать панно в круге, квадрате	

								в)
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
	Средний балл по направлению							

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись педагога _____